

1) FICHA DE LA ASIGNATURA

Nombre de la Cátedra	Código
Introducción al trabajo intelectual	

Resolución ministerial de aprobación del plan en el que está la asignatura	Ministerio de Educación y Justicia. Resolución N° 1198/1985. Plan de Estudios 2013. Aprobado por Res. HCD. FHCSYS N° 248/2012 y Res. HCS N° 244/2012
Ciclo donde está ubicada la asignatura	Primer año. 1°C
Área donde está ubicada la asignatura	Línea curricular de articulación

Carga horaria total	Horas Semanales		Régimen de dictado	
	Teóricas	Prácticas	Anual	Modular
64	2	2		X

Domicilio/s donde se dicta: Sede de FHCSyS/UNSE. Av. Belgrano (S) 2180 – Santiago del Estero
Teléfonos: (0385) 4509570 o (0385) 4509500
Observaciones Sede Central UNSE Avda. Belgrano (s) 1912. Martes y miércoles de 14-16 hs. Aula C.

2) EQUIPO CÁTEDRA

N°	Nombre y apellido	N° Legajo	Categoría	Dedicación
1.	Responsable: María Lidia Juliá	21198	Asociada	Exclusiva
2.	José Vezzosi	13577	JTP	Simple

3) PRESENTACION DE LA ASIGNATURA

Introducción al trabajo intelectual es un Espacio Curricular que se ubica en el primer cuatrimestre del primer año de la carrera de Licenciatura en Filosofía y forma parte de la Línea Curricular de Articulación de su Plan de Estudios.

El trabajo intelectual representa una tarea compleja de formación del futuro licenciado en filosofía que deberá acompañar todo el desarrollo de la carrera a los efectos de posibilitar el logro de las competencias críticas, reflexivas, argumentativas y creadoras del estudiante que se inicia en la investigación filosófica y en la dinámica del pensar.

Esta unidad curricular pretende abrir caminos, desarrollar competencias básicas, teóricas, prácticas y actitudinales para introducirse en procedimientos y técnicas específicos, para problematizar la cuestión del método, para reflexionar sobre las prácticas de lectura y escritura filosóficas. Los recursos y herramientas que se ofrecen deberán articularse con los procesos reflexivos de subjetivación, con prácticas reflexivas tendientes a asumir una posición crítica, coherente, capaz de hacerse cargo de la propia historicidad.

Metodológicamente se trata de promover saberes; saber pensar, saber interpretar, saber actuar en diferentes escenarios, saber plantear una pregunta o problema y hacerlo con honestidad intelectual. Se pretende que el alumno pueda identificarse con lo que produce, que sea capaz de reconocer y narrar el proceso que realiza para construir sus conocimientos y las metodologías que utiliza. Se adopta un enfoque sistemático del conocer y de la construcción de competencias para la lectura crítica, para el debate grupal, para la selección de la información pertinente y su evaluación, para argumentar y clarificar razonamientos, para relacionar e identificar relaciones causa-efecto, para integrar conocimientos, para elaborar informes y para asumir la ética profesional. Para ello los alumnos realizarán diferentes actividades tendientes a desarrollar diferentes tipos de procedimientos y técnicas en un diálogo crítico con grandes filósofos; plantearán un problema, diseñarán un plan de trabajo y elaborarán un comentario de texto filosófico y una disertación filosófica. Los alumnos trabajarán con fuentes primarias y secundarias, con interpretaciones diferentes del texto a trabajar, con discusiones grupales y trabajo individual.

4) OBJETIVOS GENERALES

- Comprender el trabajo intelectual como proceso metodológico y como forma de vida.
- Analizar procedimientos de estudio, investigación y escritura.
- Comprender el proceso de lectura-escritura en filosofía.
- Reflexionar sobre las implicancias de la interpretación de los textos filosóficos.
- Realizar prácticas de lectura y escritura filosóficas.
- Elaborar un comentario de texto filosófico y una disertación, respetando normas básicas de escritura.
- Valorar y respetar el trabajo intelectual propio y de los otros.

5) ORGANIZACIÓN CURRICULAR

La asignatura corresponde al primer cuatrimestre del primer año de la carrera, por lo que no precisa de correlatividades previas para iniciar su cursado. Se estructura en función de una

comisión única que trabaja dos días en la semana. En uno de ellos se hace hincapié en el desarrollo teórico de los contenidos, y en el otro se ejercita las competencias prácticas, aunque ambas cuestiones son trabajadas de manera conjunta e interrelacionadas.

Las clases son complementadas con el sistema de consultas: los profesores de la cátedra están a disposición de los estudiantes dos días en la semana cada uno en el box del Departamento de Filosofía en los horarios oportunamente publicados. Asimismo los profesores están a disposición a través de sus direcciones de correo electrónico.

6) UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDAD TEMÁTICA N° 1: El trabajo intelectual en la universidad y el estudio de la filosofía.

Síntesis temática de la unidad: Se introducirá la problemática del trabajo intelectual y cómo se relaciona con el estudio de la filosofía, pensada no sólo como un campo disciplinar, sino también como una actitud frente a la vida. Se propondrá de manera incipiente ejercicios de reflexividad sobre prácticas de lectura y escritura a partir de la problematización de la relación entre subjetividad y verdad.

Descriptor: Trabajo Intelectual – Filosofía – Reflexividad – Subjetividad.

Objetivos Específicos:

- Analizar el estudio de la filosofía en prácticas de lectura y escritura filosóficas iniciando un camino de reflexividad en torno a ellas, que culminará con la narración de una experiencia de lectura y escritura a partir de la incorporación de herramientas de la alfabetización académica.
- Reflexionar sobre las relaciones entre el conocimiento filosófico y la vida examinada partir de la introducción de la problemática de la relación subjetividad-verdad.

Contenidos:

El trabajo intelectual en la universidad. Conocer y preguntar. Problematizar. Pregunta y problema. El saber y el método.

Alfabetización académica: La lectura y la escritura. Normas formales de escritura académica.

El estudio de la filosofía como búsqueda de la verdad: subjetividad y verdad. Conocimiento y filosofía. Actitud filosófica. La indagación filosófica. La vida filosófica como vida examinada. Narrativas de experiencias de trabajo intelectual.

Trabajo práctico 1: Lectura de *Apología de Sócrates* y de una selección de textos de *La hermenéutica del sujeto* (pp. 15-38; 315-351) de Michel Foucault. Elaboración de notas y apuntes.

Elaboración de un relato sobre la experiencia de lectura.

Bibliografía básica

- Carlino, Paula (2003) “Leer textos científicos y académicos en la educación superior: obstáculos y bienvenidas a una cultura nueva” presentado en 6º Congreso Internacional de Promoción de la Lectura y el Libro, realizado en Buenos Aires el 2, 3 y 4 de mayo de 2003, en las XIII Jornadas Internacionales de Educación en http://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/paula_carlino.pdf
- Descartes, René ([1637] 1959). *Discurso del método para dirigir bien la razón y hallar la verdad en las ciencias*. Buenos Aires: Losada, pp.27-38.
- Foucault, Michel ([2001] 2006). *La hermenéutica del sujeto*. Curso en el Collège de France (1981-1982), edición Frédéric Gros, trad. Horacio Pons. Buenos Aires: F.C.E.
- Platón ([Ca. 395 a. C] 1985). *Apología Sócrates*, trad. Calonge Ruiz, E. Lledó, C. García. Madrid: Gredos.
- Russ, Jacqueline (2001). *Los métodos en filosofía*. Madrid: Síntesis.

Bibliografía complementaria

- Thiebaut, Carlos (1998). *Conceptos fundamentales de Filosofía*. Madrid: Alianza
- Britos, María del Pilar y otros (2002) “Método y juego. Experiencias de trabajo intelectual”, Entre Ríos: Cuadernos F.C.E.- U.N.E.R.
- Carlino, Paula (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: FCE.
- Chartier, Roger (2006) “Trabajar con Foucault: esbozo de una genealogía de la “función-autor”. En *Escribir las prácticas*. Buenos Aires: Manantial.
- Montolío, Estrella ([2000] 2008). *Manual práctico de escritura académica*, Vol. II, 4ª reimpr. Barcelona: Ariel.
- Foucault, Michel ([1969] 1998) “¿Qué es un autor?”. Córdoba: EDELP.
- Eco, Umberto ([1977] 2000). *Cómo se hace una tesis*. Barcelona: Gedisa.
- Eco, Umberto (1980) *Lector en fábula*. Barcelona: Lumen.

UNIDAD TEMÁTICA Nº 2: El saber y los métodos: la disertación y el comentario

Síntesis temática de la unidad: Se introducirá la problemática de la necesidad vincular la práctica filosófica con una actitud metódica reflexiva. Paralelamente se analizarán dos herramientas básicas de la investigación filosófica: el comentario y la disertación. Todo esto se hará utilizando un trabajo clásico sobre el trabajo intelectual, el texto de Guitton.

Descriptor: Métodos – Comentario - Disertación.

Objetivos Específicos:

- Reconocer procedimientos y técnicas de estudio e investigación en filosofía.
- Reconocer el trabajo intelectual en el rigor, la claridad, la creatividad, la flexibilidad, el sentido crítico, la libertad y el compromiso con la verdad y el decir verdadero.
- Elaborar un comentario de texto filosófico seleccionado por la cátedra.

Contenidos:

El trabajo intelectual. Condiciones. El problema del método. Métodos y procedimientos filosóficos: mayéutica, duda metódica, dialéctica, fenomenología. El planteo trascendental.

Procedimientos y técnicas. Reglas y estrategias. Retórica y filosofía.

El comentario de texto: problemática, problema, tema, tesis. La argumentación filosófica.

La disertación filosófica: especificidad, tipos de enunciados, tipos de planteamiento.

Trabajo práctico 2: Lectura, análisis y elaboración de un comentario de texto de *El trabajo intelectual* de Jean Guitton.

Bibliografía básica:

- Guitton, Jean ([1951] 1977). *El trabajo intelectual*. Madrid: RIALP.
- Russ, Jacqueline (2001): *Los métodos en filosofía*. Madrid: Síntesis.

Bibliografía complementaria

- Eco, Umberto (1977). *Cómo se hace una tesis*. Barcelona: Gedisa.
- Eemeren, Franz van y Grootendorst, Rob ([2003] 2011). "Un modelo de discusión crítica". En *Una teoría sistemática de la argumentación*. Buenos Aires: Biblos
- Montolío, Estrella ([2000] 2008). *Manual práctico de escritura académica*, Vol. II, 4ª reimpr. Barcelona: Ariel.
- Ricoeur, Paul ([1978] 1999). *Historia y narratividad*, 7ª e. Barcelona: Península.

UNIDAD TEMÁTICA N° 3: Lectura y escritura en filosofía

Síntesis temática de la unidad: A la vez que problematizar y brindar técnicas de lectura y escritura, la unidad intenta introducir la cuestión de la interpretación mediada por el tratamiento de "la cosa misma" en Carta VII de Platón.

Descriptor: Lectura – Escritura – la cosa misma.

Objetivos Específicos:

- Incorporar y desarrollar técnicas y métodos de escritura y lectura comprensiva de textos

filosóficos.

- Comprender la dimensión problemática del conocimiento, y la interpretación y elaboración de textos.
- Elaborar una disertación filosófica.

Contenidos:

Saber leer: la relación autor-texto-contexto, ubicación biográfica del autor e indagación de la perspectiva de su obra en textos de comentaristas; referencias, citas. La lectura como perspectiva: la relación entre el autor y el lector, la problemática, la lectura y las lecturas.

Prácticas de escritura: notas; reportes de experiencia; comentarios. Apuntes y fichajes bibliográfico-temáticos acompañando la lectura de la obra de un autor. Diálogo con los textos: interrogantes y comentarios que impulsen la búsqueda de información, la interpretación de la perspectiva del autor y la confrontación de los textos leídos.

Escritura académica: Planificación: planificar un texto, relación entre un texto y su destinatario, producción y organización de ideas (documentación, selección y ordenación de ideas (esquema). Géneros textuales: el texto académico, convenciones. Secuencias textuales: descripción, exposición, argumentación. Redacción: oración y párrafo, tipos de párrafos, conexión interna del texto académico (conectores).

Redacción de informes de lectura, síntesis comentada de los textos trabajados, cuestiones que se plantean en la interpretación de lo leído, desde los propios interrogantes y desde los señalamientos que otros autores realizan en relación a la problemática tratada. Revisión y reescritura de las propias producciones. Normas formales de escritura académica.

Trabajo práctico 3: Lectura, análisis y elaboración de una disertación sobre la Carta VII de Platón.

Bibliografía básica:

- Platón ([Ca. 354 a.C.] 1998) *Carta VII*. En *Protágoras. Gorgias. Carta Séptima*, trad. Francisco Javier Martínez García. Madrid: Alianza.
- Russ, Jacqueline (2001). *Los métodos en filosofía*. Madrid: Síntesis.
- Montolío, Estrella ([2000] 2008). *Manual práctico de escritura académica*, Vol. II, 4ª reimpr., Barcelona: Ariel.
- Carlino, Paula (2004) *El proceso de escritura académica*. En Revista EDUCERE N 26 (2004).

Bibliografía complementaria

- Agamben, Giorgio (2007) "La cosa misma". En *La potencia del pensamiento*. Buenos Aires: A. Hidalgo.

- Gadamer, Hans-Georg (1984) "Texto e interpretación". En ([1986] 1992) *Verdad y método II*, trad. Manuel Olasagasti. Salamanca: Sígueme.
- Selección de textos de las GW. Traducción de la cátedra.
- Foucault, Michel ([2001] 2009). *El gobierno de sí y el gobierno de los otros*. Curso en el Collège de France (1982-1983), edición Frédéric Gros, trad. al español por Horacio Pons. Buenos Aires: F.C.E.

7) METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Los contenidos serán tratados a través de clases teórico-prácticas. Los alumnos deberán participar activamente exponiendo, debatiendo y dialogando desde las propias lecturas y experiencias. Los mismos realizarán ejercicios de escritura: toma de notas, reportes de experiencias, redacción de diferentes tipos de párrafos, etc. Se solicitará a los alumnos que elaboren un comentario de texto y una disertación filosófica.

En las clases se utilizarán diversas herramientas didácticas conforme la modalidad taller propuesta: utilización de recursos audiovisuales, TIC's, debates, lecturas en conjunto.

8) EVALUACIÓN

Se entiende la evaluación como un proceso, que en muchos casos se particulariza en función de los puntos de partida de cada uno de los estudiantes. Ese proceso llega a puntos calificables en cada uno de los trabajos prácticos propuestos en las unidades temáticas: narración de experiencia, comentario y disertación; pero será complementado con otros trabajos prácticos que permitan ir acercándose a los textos que pueden resultar de una dificultad particular para los estudiantes.

9) CONDICIONES DE REGULARIDAD

Las condiciones de regularidad son:

- a) Asistencia y participación activa en el 70% de las clases teórico-prácticas.
- b) Aprobación de la totalidad de los prácticos con nota no inferior a 4 (cuatro)

c) Aprobación de un comentario de texto y una disertación filosófica, con nota no inferior a 4 (cuatro).

Las condiciones de promoción son:

- a) Asistencia y participación activa en el 70% de las clases teórico-prácticas.
- b) Aprobación de la totalidad de los prácticos con nota no inferior a 7 (siete)
- c) Aprobación de un comentario de texto y una disertación filosófica, con nota no inferior a 7 siete.

Al asumir la modalidad taller, la materia no es posible de ser rendida bajo la modalidad de libre.

María Lidia Juliá

José Vezzosi